

# **RIDER**

## **TanGhost**

- 1. Scenen må dekkes med sorte dansematter. Disse må legges på kvelden før get-in og tapes tidlig dagen etter slik at det ikke eksisterer ujevnheter.**
- 2. Spilleområdet bør være på 10 x 10 meter. Takhøyden bør være min. 6 meter. Hvis scenemålene avviker fra dette må "TanGhost"-produksjonen ved PO Sørensen (mail: [peosoer@online.no](mailto:peosoer@online.no)) informeres om dette før kontrakt underskrives.**
- 3. Get-in avtales nærmere med lysansvarlig Anders Ødegaard ( 91758385), men må beregne get-in senest kl. 09.00 forestillingsdag. Noen steder dagen i forveien.**
- 4. Arrangør stiller med 3 bærehjelper, samt minst 2 personer som kjenner arrangørens lysutstyr og rigger til å bistå i arbeidet med å henge og fokusere lys. 1 person med kjennskap til arrangørens lydanlegg må også være tilgjengelig under rigging.**
- 5. Garderoben bør ha frukt, te, kaffe, 5 liter Farris, 2 liter Cola og 10-12 enkle smørbrød til artistene. 6 rene håndklær er også å foretrekke. Det er også ønskelig med vann og frukt på scenen fra Get-in.**
- 6. Det er ikke lov å fotografere eller filme forestillingen. Lokal presse, media – må hente ned pressebilder fra TanGhost-produksjonens egne nettsider [www.tanghost.com](http://www.tanghost.com) . Disse bildene står både presse og arrangører fritt til å bruke.**
- 7. Spørsmål til TanGhost-produksjonen fordeles slik:**
  - a) Om lys: Anders Ødegaard – 91758385 / 22683616**
  - b) Om lyd: Petter Fosse – 99560936, [petter@fosselyd.no](mailto:petter@fosselyd.no)**
  - c) Om kontrakter: Per-Olav Sørensen – 92663660 , [peosoer@online.no](mailto:peosoer@online.no)**
  - d) Om presse/info: Taran Grønlie – 93226001, [taran@aristofanes.no](mailto:taran@aristofanes.no)**
  - e) Alt som står på nettsidene [www.tanghost.com](http://www.tanghost.com) kan brukes, trykkes, videreformidles og/eller offentliggjøres av arrangøren.**

**NEDENUNDER FØLGER RAIDER FOR LYS OG LYD**

# Tanghost

## Teknisk Rider – lyd

Alt lydutstyr skal være av høyeste kvalitet. Lydsystemet skal være ferdig oppkoblet, testet og absolutt støyfritt ved Tanghosts ankomst. Lokal lydtekniker skal være tilstede under hele produksjonen. Lydmikser må være plassert ved siden av lysmikser sentralt i publikumsområdet.

### **P.A. System:**

- Må være to- eller treveis aktivt delt.
- Foretrukne systemer: Nexo, EAW eller lignende. Ikke Carvin!
- Lydsystemet må levere uforvrengt lyd på 110 dB over hele publikumsområdet.

### **Miksebord:**

- Miksebordet må ha min. 16 kanaler og være av høy kvalitet. Hver kanal må ha min. 2 aux pre/post fader, +48v, insert og 4 bånd EQ med 2 mid sweep.
- Foretrukne miksebord: Midas Venice 240/320.

### **Mikrofoner:**

- 1x SM 58
- Mikrofoner godt egnet for oppmikking av stepping på scenegulvet.

### **Monitor system:**

- Sidefill som dekker hele sceneområde med høy uforvrengt lyd.

### **Outboard:**

- 31-bånd grafisk EQ på alle utganger, for eksempel Klark DN 360.
- 6 kompressorer av høy kvalitet, for eksempel DBX, BSS.
- CD-spiller av høy kvalitet, for eksempel Sony, Tascam.
- MD-spiller av høy kvalitet (må ha autopause!), for eksempel Sony, Tascam.

Hvis det er noen spørsmål angående rideren, ta kontakt med Tanghost lydteknikker:

Petter E. Fosse

Mob: 99560936

E-post: petter@fosselyd.no

## LYSRIDER FOR TanGhost

Vedlagt Lightplot og Lights Hook-Up vil gi det meste av informasjon slik at dere kan sjekke at det lar seg gjøre å fullføre jobben. Alle avvik fra planen må underrettes meg ( Anders ) snarest.

- Alle lamper skal være ferdig rigget til kl 1000 show dag!
- Husansvarlig kontrollerer at alt lysteknisk er festet og sikret forsvarlig.
- Jeg vil trenge 2 lyskyndige personer til å fullføre lysrigg i dekk samt bistå med fokusering, rigging, filtrering og annet lysarbeid!
- Dansematter må være lagt dagen før og tapet før vi kommer med dekk, etter avtale.
- Vi vil også trenge 4 bærehjelp ved innlasting og utlasting, som kan være med å sette sammen dekk. Det kan gjerne være de samme to som er på lys.
- Vi trenger sort bakteppe 10 meter fra scenekant, hvis dere er usikre f. eks ved buet scene kant ring meg!
- Det vil være behov for tilstrekkelig med sidebein slik at innsyn uteblir.
- Det vil også være behov for noe blålys på side scenene for skuespillere.
- Samt notestativ og notelys til sufflør.
- Tilstrekkelig med kabling og stiger etter behov.
- En husteknikker skal være tilstede under hele produksjonen!

### Utstyr:

**22 x Par 64 m/ cp61**

**8 x Par 64 m/ cp61 short nose**

**9 x P64 m/ cp60**

**16 x P64 m/ cp62**

**28 x 1kw profil 36<sup>0</sup>**

**14 x 2kw profil 36<sup>0</sup>**

**6 x P64 Floor cp62**

**84 x dim**

**5pin Dmx til front**

**10 x sidelysstativer, for vertikale fester ikke bom!**

**MA Lighting Grand Ma Micro, Ultra Light, Light eller Grand Ma**

Send gjerne tegning over salen og over det som fins av teknisk utstyr slik at jeg kan sette meg inn i eventuelle forandringer på forhånd. Er det noe så ring, alt kan løses!

m.v.h Anders Ødegaard  
Tel: +47 91758385  
e.post: andyode@start.no